

LA REVISTA DE ARTE *GOYA* UNA FUENTE IMPORTANTE PARA LA ENSEÑANZA DEL ARTE ESPAÑOL

Maite Hui-Ing Lin, Universidad de Tamkang (Taiwán)
maite@mail.tku.edu.tw

Resumen: *Goya* es una de las más importantes revistas de arte de España. A lo largo de los años ha registrado, con imágenes y palabras, las distintas facetas de la historia del arte a través de colaboradores tanto nacionales como internacionales. Incluida en el *Arts Humanities Citation Index*, ocupa un lugar privilegiado entre las revistas científicas de su género, goza de gran prestigio entre los especialistas y de una amplísima difusión internacional, pues a ella están suscritos los principales museos, universidades, bibliotecas e instituciones culturales del mundo. Este trabajo intenta destacar la importancia de la revista *Goya*, así como mostrar cómo utilizar esta fuente para la enseñanza del arte español, a través de su página web oficial y su revista, incluyendo estudios de su fundador, José Camón Aznar, uno de los historiadores y críticos de arte más importantes del siglo XX.

Palabras clave: Revista de arte *Goya*, Fundación Lázaro Galdiano, José Camón Aznar, enseñanza del arte español.

Las revistas de arte no solo ofrecen a los historiadores o críticos un espacio para publicar sus descubrimientos, sino que también permiten su difusión entre la sociedad de forma rápida y encauzada. Son abundantes las revistas artísticas que se publican en España. Entre las más importantes, se encuentran algunas como *Academia*, editada en Madrid por la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* y que en realidad es un boletín dedicado sobre

todo a la difusión de los trabajos de dicha entidad; *Archivo Español de Arte*, del Instituto Diego Velázquez perteneciente al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, publicación que procura aportar ante todo la objetividad que el dato proporciona; o *Goya*, de la Fundación Lázaro Galdiano, una revista que compagina, con acertada armonía, los temas artísticos más clásicos del pasado con los trabajos propios de una auténtica labor investigadora, además de crónicas de exposiciones nacionales y extranjeras, y artículos sobre determinados artistas de nuestro tiempo (García Melero, 1978). Como confirma Gaya Nuño (1975), estamos ante una “noble colección que resiste altivamente cualquier cotejo con otras semejantes extranjeras, y que es, hoy, la principal de las españolas”; y añade posteriormente: “La colección de Goya es un asombroso archivo de datos, ideas, inquietudes y toda especie de problemas referibles a las artes plásticas”.

José Camón Aznar, destacado crítico de arte, dramaturgo, ensayista y catedrático de Historia del Arte, fue el fundador y director de la revista *Goya* desde 1954 hasta su muerte. Escribió una gran cantidad de valiosos trabajos sobre diversos temas artísticos. Igualmente ocupó la dirección del Museo Lázaro Galdiano, estudiando con proverbial sagacidad las obras conservadas en dicho museo, sobre todo se dedicó a los dibujos del gran maestro Goya.

LA REVISTA DE ARTE GOYA

En 1954 la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid sacó a la luz la célebre revista *Goya*, con la finalidad principal de poner en contacto al gran público de lengua hispana con los tesoros artísticos de todas las edades. Desde entonces, durante más de medio siglo, *Goya* se ha publicado ininterrumpidamente, primero con periodicidad bimestral y trimestralmente a partir de 2008, constituyendo un impresionante archivo de datos, ideas e imágenes referentes a los más variados aspectos de las artes plásticas, y se acerca en la actualidad a su número 363. Como publicación que acoge artículos de investigación sobre Historia del Arte -en la línea de revistas tan importantes como *Burlington Magazine*, *Gazette des Beaux Arts*, *Apollo* o *Archivo Español de Arte*-, *Goya* ocupa un lugar privilegiado entre las revistas de su género, y goza de gran prestigio entre los especialistas y de una amplísima difusión internacional, pues a ella están suscritos los principales Museos, Universidades, Bibliotecas e instituciones culturales del mundo.

El primer número apareció en julio de 1954, y sigue editándose. Ilustrada con abundantes láminas se ocupa de las distintas facetas del arte y su historia a través de colaboradores nacionales e internacionales. No solo satisface

a los lectores que pueden manejar el castellano, ya que desde el número 60 -año 1964- aparecen los sumarios de los estudios de la revista en inglés, aunque lamentablemente dejaron de traducirse desde el número 108 (año 1972). Tras haber revisado los números de la revista publicados, uno se da cuenta de las razones por las que *Goya* se ha convertido en una de las primeras y más sobresalientes publicaciones dentro de su especialidad: la universalidad de los temas, el prestigio de sus firmas, los abundantes estudios donde campea la erudición, la información sobre exposiciones, las extensas bibliografías y la novedad de las noticias, que ofrecen una fuente de consulta indispensable para el exacto conocimiento del complejo mundo artístico, todo ello enmarcado en una confección cuidadosa.

LA REVISTA GOYA – FUENTE PARA LA ENSEÑANZA DE ARTE ESPAÑOL

El Índice de estudios recoge todos los artículos publicados desde el nº 1 hasta la actualidad. Sigue un orden alfabético de autores y en el caso de que estos sean más de uno, la entrada se repite encabezada por cada uno de los autores que intervinieron en su realización. Se destaca en negrita el número de la revista en que se publicó cada artículo, seguido de las páginas que ocupa (Figura 1). Se pueden descargar o visualizar online.

(<http://www.flg.es/images/revista-goya/revista-goyaindices-autores-estudios.pdf>)

ABBAD RÍOS, Francisco: Carpaccio, Durero y El Greco, **11**, 292-296
 ACHLEITNER, Friedrich: Adolf Loos pionero y tradicionalista, **95**, 293-297
 ADRIAN, Pie G.: Constantin Brancusi, **16**, 235-240; Jean Arp, **23**, 291-295; Antoine Pevsner, **34**, 223-227
 ÁGÜEDA VILLAR, Mercedes: Goya y lo goyesco: a modo de conclusión inconclusa, **295-296**, 215-224; Mentalidad romántica y "manchas" en Lucas, **310**, 23-34
 AGÜERA ROS, José Carlos: Nuevas aportaciones a la obra de Matías de Arteaga, **169-171**, 133-137; Un cuadro de Escalante del *Descanso de la Sagrada Familia*, firmado y fechado en 1667, **313-314**, 251-256
 AGUILÓ ALONSO, María Paz: De modelos y medallas: a propósito de un mueble con placas de boj en el Museo Lázaro Galdiano, **283-284**, 279-290; El mundo del "Quijote": a propósito de un mueble de la Fundación Lázaro Galdiano, **309**, 339-353
 AINAUD DE LASARTE, Juan: El Maestro de Soriguerola y los inicios de la pintura gótica catalana, **2**, 75-81; Muscos barceloneses, **7**, 59-61; Pintura española del Siglo de Oro, en Burdeos, **8**, 115-119; Francisco Ribalta, notas y comentarios, **20**, 86-89; La Exposición Internacional de Arte Románico, **43-45**, 228-233; Las tablas góticas de Vinaixa, repatriadas, **78**, 366-369; La nueva presentación de la sección románica del Museo de Cataluña, en Barcelona, **113**, 272-279
 ALBA, Duque de: Pinturas murales del Castillo del Gran Duque de Alba en la villa de Alba Tormes, **53**, 274-281
 ALCALÁ, Luisa Elena: "De compras por Europa": procuradores jesuitas y cultura material en Nueva España, **318**, 141-158
 ALCALÁ FLECHA, Roberto: Fuentes emblemáticas del asno cargado de reliquias (de la serie los Desastres de la guerra de Goya), **167-168**, 274-278; El tema del niño malcriado en el Capricho 4, "el de la Rollona", **193-195**, 340-345; La imagen de Godoy en el Capricho 56, "Subir y bajar", de Goya, **214**, 205-209; En torno al Diógenes de Goya, **227**, 281-294; El vampirismo en la obra de Goya, **233**, 258-267; El andrógino de Goya y la imagen del matrimonio, **243**, 149-155; Expresión y gesto en la obra de Goya, **252**, 341-352; Goya y el mito de las parcas, **258**, 337-351; Saturnismo y brujería en dos Caprichos de Goya, **274**, 3-9
 ALCOLEA BLANCH, Santiago: El Maestro de Ruesta, nueva figura de nuestra pintura románica, **62**, 68-73; Un dibujo de Tomás López Enguadanos, **166**, 219-221; Ocho bocetos de Luca Giordano para el Casón del Buen Retiro de Madrid, **172**, 221-228
 ALDANA FERNÁNDEZ, Salvador: Miguel Ángel y la Capilla Medicea, **74-75**, 166-175; Arquitectura modernista en Valencia, **98**, 86-93; La escultura barroca austriaca, **113**, 286-291; El lenguaje simbólico en la escultura de la Lonja de Valencia, **119**, 272-283; Iconografía de la Sala Nova del Palau de la Generalitat Valenciana. Nuevas aportaciones, **246**, 322-327
 ALEDO, Jaime: Marcel Duchamp y la tradición, **245**, 275-280
 ALIAGA MORELL, Joan y RUSCONI, Stefania: Nuevas aportaciones a la pintura del gótico internacional: Berenguer Mateu y el retablo de San Jorge de Jérica (Castellón), **354**, 3-19

Figura 1: Índice de Estudios

El Índice de crónicas recoge todas las que se publicaron desde el nº 1 hasta la supresión de la sección en 1996. Sigue un orden alfabético de ciudades (Barcelona, Bombay, Bruselas, Buenos Aires, La Haya, Lisboa, Londres, Madrid, Milán, Moscú, Múnich, Nueva York, Praga, Roma, París, Tokio, Varsovia, Venecia, Viena), países (Alemania, Australia, Brasil, Holanda, Italia, Suiza) o localizaciones más amplias (América, Norteamérica). Dentro de cada grupo se ordenan por autores. En negrita se destaca el número de la revista en que se publicó cada crónica, seguido de las páginas que ocupa (Figura 2). Incluye también la sección *Mercado de las artes en el extranjero*. (<http://www.flg.es/documentos/autores-chronicas-revista-goya.pdf>).

ALEMANIA

CLAUS, Jürgen: **79**, 46-49; **118**, 239-242; **126**, 374-377; **130**, 252-255

SELLE, Muri: **121**, 37-40

DIETERICH, Barbara: **133**, 38-42; **137**, 308-315; **142**, 217-224; **143**, 284-289; **148-150**, 312-319; **166**, 229-234; **167-168**, 313-320; **169-171**, 169-172; **172**, 246-249; **174**, 380-383; **175-176**, 65-69; **177**, 157-161; **178**, 227-232; **180**, 353-355; **183**, 186-188; **185**, 311-314; **186**, 382-383; **190**, 228-232; **191**, 297-302; **203**, 292-294; **205-206**, 103-106; **208**, 227-228; **219**, 172-173

WALDMANN, Susann y SEIDEMANN, Antonio: **223-224**, 101-105; **226**, 231-235; **229-230**, 110-113; **232**, 234-237; **235-236**, 109-113; **239**, 292-295; **243**, 171-174

AMÉRICA

BRIN, Irene: **67**, 45-46

AUSTRALIA

NIBBI, Gino: **34**, 251-252; **47**, 375-378

BARCELONA

CASTILLO, Alberto del: **4**, 245-246; **5**, 302-304; **6**, 382-384; **7**, 61-63; **9**, 210-212; **10**, 276-278; **11**, 344-347; **12**, 411-413; **13**, 61-63; **16**, 260-263; **17**, 336-338; **18**, 396-400; **19**, 56-60; **20**, 120-122; **21**, 184-188; **22**, 256-261; **23**, 327-331; **24**, 389-392; **27**, 189-193; **28**, 256-260; **29**, 326-331; **30**, 393-396; **31**, 57-60; **33**, 190-193; **34**, 253-256; **35**, 325-328; **36**, 395-398; **37-38**, 164-166; **39**, 234-237; **40**, 299-303; **41**, 364-369; **42**, 434-437; **43-45**, 249-252; **46**, 308-313; **47**, 379-384; **48**, 448-454; **49**, 50-56; **52**, 253-259; **53**, 324-329; **54**, 406-412; **55**, 51-57; **56-57**, 234-242; **58**, 320-327; **59**, 390-395; **60**, 454-461; **61**, 54-59; **62**, 115-119; **63**, 180-187; **64-65**, 335-340; **66**, 405-411; **67**, 47-51; **68**, 110-115; **69**, 180-185; **70**, 251-257; **71**, 327-334; **72**, 394-399; **74-75**, 204-210; **76**, 272-279; **77**, 342-346; **78**, 407-413; **80**, 114-118; **81**, 180-185; **82**, 248-253; **85**, 46-51; **87**, 179-183; **88**, 249-255; **89**, 322-328; **90**, 393-399; **91**, 42-47; **93**, 180-184; **95**, 313-317; **96**, 376-381; **97**, 44-49; **99**, 179-184; **100**, 288-289; **101**, 358-365; **102**, 422-427; **103**, 42-47; **105**, 192-197; **106**, 255-260; **107**, 326-330; **108**, 393-398; **109**, 47-51; **111**, 182-186; **112**, 246-250; **113**, 308-315; **114**, 372-377; **115**, 44-50; **117**, 174-179; **118**, 243-248; **119**, 312-318; **120**, 382-386; **121**, 41-45; **122**, 107-112; **123**, 176-181; **124**, 244-249; **125**, 312-317; **126**, 378-383; **127**, 45-50; **128**, 115-120; **129**, 188-193; **130**, 256-260

IGLESIAS DEL MARQUET, Joseph: **135**, 184-190; **136**, 242-249; **137**, 321-326; **138**, 376-381; **139**, 34-39; **140-141**, 152-155; **144**, 344-347

RODRÍGUEZ-AGUILERA, Cesáreo: **94**, 242-245

SANTOS TORROELLA, Rafael: **131**, 315-320; **132**, 382-385; **135**, 181-183

Figura 2: Índice de Crónicas

El Índice del último número reúne los resúmenes en español e inglés de sus artículos y las imágenes más destacadas (Figura 3 y 4) (<http://www.flg.es/revista-goya/ultimo-numero-last-issue>).



Figura 3: Índice del último número

***Las Meninas: perspectiva, luz y tiempo* por Fernando Zaparaín Hernández**

El presente estudio pretende realizar un análisis geométrico del espacio y la luz en *Las Meninas*, revisando algunos trabajos anteriores y estableciendo un modelo tridimensional técnicamente riguroso que permita especular con garantías sobre la lógica de la escena y reproducir la incidencia de la luz solar. Se aplican los actuales instrumentos de dibujo digital, según los postulados de la perspectiva cónica.

Palabras clave: *Las Meninas*, perspectiva, espacio, luz, tiempo.

***Las Meninas: perspective, light and time* by Fernando Zaparaín Hernández**

This paper presents a geometrical analysis of the space and light in *Las Meninas*, reassessing various previous studies and establishing a technically rigorous three-dimensional model which allows for serious hypotheses on the logic of the scene and for the fall of the sunlight to be reproduced. Advanced digital drawing tools are used, based on the principles of one-point perspective.

Keywords: *Las Meninas*, perspective, space, light, time.

Figura 4: Resúmenes en español e inglés

LA CONTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIOS DE JOSÉ CAMÓN AZNAR AL CONOCIMIENTO DEL PINTOR FRANCISCO DE GOYA

José Camón Aznar, licenciado en Derecho y Doctor en Filosofía y Letras, historiador y crítico de arte, nació en 1898 en Zaragoza y murió en 1979 en Madrid. De intereses intelectuales casi universales (cultivó la historia del arte, la filología, la filosofía, la creación literaria...), es una de las figuras fundamentales de la historia y la crítica artística españolas de la posguerra, y su nombre se vincula a algunos de los más importantes organismos y empresas culturales oficiales de los años cuarenta en adelante. Desarrolló una importante carrera docente, que comenzó con la obtención en 1927 de la cátedra de *Teoría de la literatura y de las artes* en la *Universidad de Salamanca*, a la que siguió en 1939 la cátedra de *Historia del arte* de la *Universidad de Zaragoza*, de la que en 1942 pasó a la de *Arte medieval* en la *Universidad de Madrid*, de cuya facultad de Filosofía y Letras fue decano entre 1958 y 1967 (Calvo Serraller, 1992: 88).

Estuvo estrechamente ligado a importantes revistas, como *Revista de Ideas Estéticas* o *Goya*, de las que fue fundador y director. Autor de numerosas obras, escribió más de 80 títulos y centenares de ensayos, publicados en casi todas las revistas artísticas y culturales españolas de su época y trabajó como crítico de arte en el diario *ABC*, además de traducir al español diversas obras alemanas. Estuvo muy relacionado con multitud de academias e instituciones artísticas, siendo director de la *Fundación Lázaro Galdiano* de Madrid (desde 1950), patrono del *Museo del Prado*, del *Museo Arqueológico Nacional* y del *Museo Español de Arte Contemporáneo*, y miembro de la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (1956), de la de *Historia* (1960) y de la de *Ciencias Morales y Políticas* (1968). Entre sus numerosos galardones figura el *Premio Nacional de Literatura* en 1946, 1956 y 1972.

Como historiador del arte es el mayor representante de la corriente que ha predominado en esta disciplina en España durante más de medio siglo, y que se caracteriza fundamentalmente por un intento de interpretación subjetivizada y personalizada de la obra artística. A lo largo de su vida logró reunir una nutrida biblioteca de arte y una importante colección, que donó a Aragón y constituye el núcleo del *Instituto y Museo Camón Aznar*. Está compuesta por obras de pintura, escultura, dibujo y cerámica de distintas procedencias y épocas, algunas de ellas realizadas por artistas de gran importancia. En opinión unánime de los especialistas conocedores de su tan polifacética como copiosa y acendrada obra, Camón Aznar puede considerarse un intelectual de excepción, cuyas dotes literarias fueron admirables y muy poco comunes. Profundo pensador, crítico de arte de reconocida competencia y brillante en-

sayista, bien pudo decir de él Gerardo Diego que fue sin duda uno de los más grandes escritores del siglo XX (Biografías y Vidas, 2004).

La presencia del pintor aragonés -que sirve de título de la publicación- ha sido constante y múltiple en la revista *Goya*. Desde su primer número han aparecido numerosos artículos con un valioso despliegue de colaboraciones, los cuales han ofrecido una contribución significativa al conocimiento de este maestro. Entre sus ilustres autores no falta el fundador de la revista, José Camón Aznar. En esta parte quiero destacar una aportación de cinco obras de su largo catálogo: *Retrato de San Ignacio de Loyola*, *Autorretrato de Goya*, *Retrato del grabador Esteve*, *Niños jugando a los toros* y *Niños jugando a los soldados* (Camón Aznar, 1979). Enriquecerán y beneficiarán nuestras enseñanzas a la hora de explicar retratos goyescos.

San Ignacio de Loyola

Goya pinta para el virrey del Río de la Plata, don Ignacio Ezcurra, un retrato de San Ignacio de Loyola (Figura 5). Está tratado con viveza y versión directa, aunque con sentido conmemorativo. Se destaca la cabeza grande, firme, enmarcada por el fulgor de la santidad, de muy bello modelado, con los ojos en sombra. No sigue fielmente los retratos tradicionales del santo y parece inspirado en alguna estampa. El fondo es gris, y lo mejor conseguido es la mano del santo, de delicado y firme modelado, con esas finas venas azules tan características de Goya.

Camón señala que esta obra, aunque pintada para un virrey, cobra gran interés iconográfico, pues se enmarca en un momento en que los jesuitas se encontraban expulsados de España. Actualmente se halla en una colección particular madrileña.



Figura 5: San Ignacio de Loyola, 1775- 1780, óleo sobre lienzo, 85 x 57 cm, colección privada

Autorretrato de Goya

Maravilloso por su hondura psicológica y su construcción plástica es el autorretrato de Goya que se halla firmado en una colección particular (Figura 6). La cabeza no muestra ningún extremismo y ningún desaforamiento

expresivo, sino más bien calma objetiva, modelada con cuidado. Pintado frente al espejo, muestra su reproducción veraz, en el exacto cuidado de los rasgos. Goya, se muestra aquí más delgado, preocupado, ensimismado en alguna imagen interna. Con los ojos tras las gafas, los labios en admirable carnación rojiza y con todo el rostro compuesto en apretado modelado, la oreja está solo insinuada con desenfado trazo.

Por el contrario, y como contrapunto a esa cabeza tan plástica, está el busto pintado de la manera más sumaria y abocetada. La corbata blanca y el terciopelo verde del traje está compuesto de manchas sueltas, de fulguraciones de destellos que emergen de las calidades de la preocupación plástica sin densidad física. Quizá las gafas sean un reflejo de su atención a la labor del grabado que le ocupó dos años antes.



Figura 6: Autorretrato de Goya, 1797-1800, óleo sobre lienzo, 63 x 49 cm, Musée Goya, Castres, Francia



Figura 7: Retrato del grabador Esteve, 1815, óleo sobre lienzo, 100,6 x 75,5 cm, Museo de Bellas Artes de Valencia.

Retrato del grabador Esteve

Camón explica que, entre los numerosos retratos del año 1815, quizá el más intenso en expresividad y emoción, verismo y rica y densa pincelada es el del grabador Rafael Esteve, valenciano, y que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Valencia, cuya actividad fue extraordinaria, pudiendo calificarse como el primer grabador español de su época. Lo más bello de este retrato se encuentra en la pasta del color, de una tonalidad amarillenta y en los trazos enérgicos unas veces y diluidos otras. Es ésta una soberbia representación, a la vez íntima y de proclamada admiración.

La fisonomía de este hombre es aguda, inquieta, de ojos vivaces y de finos rasgos, la oreja solo insinuada. Dobla su brazo izquierdo de una manera habitual en Goya, y la mano derecha, primorosamente pintada, sostiene una plancha de grabado. Sobre la mesa hay unos papeles. También hay que destacar la brillantez de color en el negro del traje, contrastando con la tonalidad amarillenta del sillón. La intensidad cromática de esta obra está al servicio de la expresividad del modelo (Figura 7).

Pinturas de niños

Camón resalta que nadie ha pintado con más ternura y con más penetración la psicología infantil que Goya. Hay un conjunto de obras que, teniendo en cuenta la escasez de cuadros y aun la misma técnica, Camón los fecha hacia 1785, se trata de juegos infantiles, encontrándose dos de ellos en el Museo Lázaro Galdiano.

Niños jugando a los toros es un bello ejemplar (Figura 8). Una cesta simulando un toro es llevada por un chiquillo que arremete sobre los demás, que presentan actitudes variadas: uno caído en el suelo, otros tres -uno de ellos disfrazado de fraile- le van a banderillear, otros dos simulan ser picadores, y otros, con algazara o como espectadores, asisten a este juego. Todo es vivo, y en ocasiones, como el fraile, sarcástico, pudiendo apreciarse como Goya disfrutaba al pintar estos asuntos. Aquí el contraste luminoso es muy refinado, pues la escena se desarrolla bajo una especie de bóveda -escenario que resulta habitual en Goya- sobre cuya curvatura entra un fuerte rayo del sol. Ello le permite jugar con formas, unas veces fundidas con la oscuridad y otras resaltadas con energía sobre la claridad del fondo.

El otro tema es el de *Niños jugando a los soldados* es un tema muy goyesco al versar sobre la infancia que ya había sido tratado en los tapices (Figura 9). Una característica de estas pinturas es su espacialidad, en este sentido, Goya ha creado aquí magnos horizontes, abiertos celajes, un sentido del espacio en desenvueltas anchuras, pero, a la vez, puntuada por arquitecturas y ruinas de suburbios, con contrastes violentos de luces y sombras. Y siempre con una pincelada menuda y fulgurante que sintetiza rostros y trajes, por cierto, que los trajes de estos niños, en su mayor parte desgarrados y raídos, se prestan a un tratamiento desenfadado y pintoresco.



Figura 8: Niños jugando a los toros, 1785, óleo sobre lienzo, 30x43cm, Museo Lázaro Galdiano.



Figura 9: Niños jugando a los soldados, 1785, óleo sobre lienzo, 30 x 44 cm, Museo Lázaro Galdiano

CONCLUSIÓN

Goya es una revista que abarca casi todos los movimientos o tendencias de la Historia del Arte. Aunque ocupan gran espacio los artículos de estilos clásicos, se alude continuamente a las tendencias vanguardistas.

Camón aporta tres retratos de Goya a su largo catálogo, *San Ignacio de Loyola*, *Autorretrato de Goya* y *el grabador Esteve*. El primer retrato es el de mayor interés iconográfico. El autorretrato es un maravilloso ejemplo de hondura psicológica y de construcción plástica en la cabeza. El del grabador Rafael Esteve es el más intenso en expresividad y emoción, verismo y rica y densa

pincelada. Según Camón, Goya es el pintor que mejor capta la psicología infantil con más ternura y con más penetración. Contribuye a ello con dos temas de pinturas de niños, *Niños jugando a los toros* y *Niños jugando a los soldados*, que se encuentran en el *Museo Lázaro Galdiano*, y que Camón fecha hacia 1785. Accediendo a la página web oficial de la Revista de Arte *Goya*, podemos buscar artículos sobre temas de arte de autores destacados en esa área. Todo lo cual nos enriquecerá, beneficiando nuestras enseñanzas. Enseñar no es solo transmitir información sino también permitirle a los educados el desarrollo de sus posibilidades e inclinaciones. Por ello la vastedad de artículos de la revista nos permite utilizar muchos recursos para los alumnos de todas las latitudes.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. *Biografía y Vidas Biografía de Camón Aznar*, José <<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/camon.htm>>. Fecha de consulta 02/09/2018.
- Calvo Serraller, Francisco. *Enciclopedia del Arte Español del siglo XX*. 2. El contexto. Madrid: Mondadori, 1992.
- Camón Aznar, José. “Nuevas aportaciones a la obra de Goya”, *Goya*, 148- 150 (1979): 200-205.
- Fatás, Guillermo y Borrás, Gonzalo M. *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*. Madrid: Alianza, 1988
- Fundación Lázaro Galdiano. *Historia* <http://www.flg.es/revista_goya/contenido/historia.htm>. Fecha de consulta 02/09/2018.
- García Melero, J. E. *Bibliografía de la pintura española*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1978.
- Goya Nuño, J. A. *Historia de la Crítica de Arte en España*. Madrid: Ibérico Europea de Ediciones, 1975.

